

spatio

un voyage sono-spatiale
imaginé par Jérôme Boudeau

**Une création immersive entre art sonore et science-fiction.
Le projet imagine un futur où l'espace, saturé de débris
technologiques, devient un milieu résonant**

L'espace a toujours été perçu comme un **vide silencieux, inaccessible** à l'ouïe humaine. Pourtant, l'accumulation exponentielle de débris issus de l'activité humaine - satellites hors d'usage, fragments de fusées, éclats métalliques - transforme progressivement cette absence en **présence matérielle**.

Spatio imagine un futur proche où l'espace est devenu un milieu résonant, un brouillard orbital où le son peut circuler.

Ce projet prend racine dans une réalité tangible : l'encombrement croissant de l'orbite terrestre et les risques qu'il fait peser sur nos infrastructures spatiales vitales. Les déchets spatiaux ne menacent pas seulement les satellites actifs ou la Station spatiale internationale : ils mettent en péril l'ensemble de nos systèmes de communication, de navigation, d'observation météorologique et scientifique.

Une collision majeure pourrait déclencher une réaction en chaîne - **le syndrome de Kessler** - condamnant certaines orbites stratégiques pour des décennies, voire coupant temporairement les communications essentielles entre la Terre et ses engins spatiaux.

Le vide
n'est plus silencieux



A L'ORIGINE

On croit souvent que l'espace est muet. Qu'il n'y a là-haut qu'un silence pur, absolu, que rien ne peut traverser. Mais ce n'est qu'une **illusion**.

En réalité, l'orbite terrestre **résonne de milliers de chocs invisibles** : débris qui s'entrechoquent, fragments métalliques projetés à des vitesses vertigineuses, éclats sonores d'une humanité qui a semé ses traces jusque dans le vide. Plus loin surgissent d'autres murmures : grésillements radio des premières missions *Apollo*, battements de cœur électroniques des sondes pionnières, signaux ténus traversant les abîmes interstellaires. Et sur Mars, sur Vénus, des micros ont capté l'impensable : **le souffle du vent rouge, le crépitement d'une atmosphère sulfureuse, la vibration sourde d'un monde étranger.**

Ces sons sont réels. Conservés dans les archives de la NASA (*Mars, Vénus, ISS, Apollo, Cassini...*), accessibles dans les bibliothèques sonores publiques ou diffusés en temps réel par les flux de Perseverance Audio. **Spatio** est né de cette volonté : donner à entendre cette mémoire invisible. Transformer ces données, ces rapports scientifiques et ces chiffres abstraits en une expérience charnelle, poétique, troublante.

Avec les données du CNES et de l'ESA, nous ouvrons les portes d'une **rencontre inédite entre science et création**. Les rapports sur les déchets orbitaux, les scénarios de rupture communicationnelle planétaire ne sont plus seulement des avertissements techniques : ils deviennent **matière sonore, paysages intérieurs, visions partagées.**

Spatio, c'est un voyage.

Un passage à travers les couches orbitales, comme autant de cercles concentriques où l'on traverse notre propre empreinte cosmique. C'est une fiction ancrée dans le réel, un conte sonore qui relie l'histoire des explorateurs d'hier aux traces fragiles d'aujourd'hui et aux rêves incertains de demain.

Et peut-être, en tendant l'oreille, entendrons-nous enfin ce que l'espace n'a jamais cessé de nous dire. **Spatio** se déploie sous forme d'installation immersive : un voyage d'écoute lent et poétique, nourri de données scientifiques réelles, pour ressentir l'impact sonore de nos excès hors atmosphère. **Spatio** se déploie sous forme d'installation immersive.

DISPOSITIF TECHNIQUE

Composé afin d'être diffusé dans des environnements immersif 3D de type dôme.

Il existe également une version 2D afin de pouvoir le diffuser dans des dispositifs sans élévation.

Disponible en format binaural - casque

Un fichier **multicanal** ou **ambisonique** est fourni dans le format souhaité afin de s'adapter aux mieux à votre lieu de diffusion.

Qualité de fichier : 24bit - 48Khz.

Si vous souhaitez un autre format, merci de nous le préciser.



La FabSonic — SAS au capital de 15K€ — SIRET : 995 191 848 00010

18 rue de l'île Macé 44400 Rezé

www.lafabsonic.fr
contact@lafabsonic.fr

Propriété intellectuelle : Tous les éléments (sonores, visuels, scénographiques) sont protégés par le code de la propriété intellectuelle. Toute utilisation doit faire l'objet d'un accord préalable. Confidentialité : Ce document est confidentiel et destiné uniquement à son destinataire. Toute diffusion sans accord préalable est interdite. Convention de mise à disposition : Une convention claire et détaillée (incluant responsabilité, assurances, conditions d'annulation et modalités de paiement) est disponible sur demande. Elle formalise juridiquement les engagements réciproques de La FabSonic et de l'organisateur.